

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Fortepian jazzowy				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	45	
				Semestr I	5		1,2		5	
				Semestr II	5		1,2		5	
				Semestr III	7		1,2		7	
				Semestr IV	7		1,2		7	
				Semestr V	9		1,2		9	
				Semestr VI	12		1,2		12	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład					Egzamin				100	
Semestr I	125	95	30							
Semestr II	125	95	30							
Semestr III	175	145	30							
Semestr IV	175	145	30							
Semestr V	225	195	30							
Semestr VI	300	270	30							
Razem:		1125	945	180	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	W stopniu podstawowym posiada wiedzę o formach muzycznych w jazzie						K_W05	W	
	2.	Posiada podstawę teoretyczną gry na fortepianie						K_W08	W	
Umiejętności	1.	Wykazuje się praktycznym opanowaniem gry na fortepianie, umożliwiającą konstruowanie czytelnej wypowiedzi muzycznej						K_U03	W	
	2.	Posiada praktyczną umiejętność rozpoznania i rozróżniania poszczególnych stylistyk w oparciu o analizę słuchową						K_U11	W	
Kompetencje społeczne	1.	W świadomy sposób dokonuje analizy i selekcji potrzebnego materiału i informacji						K_K01	W	
	2.	Potrafi odnaleźć się w różnorodnych składach instrumentalnych, a także zorganizować pracę tychże w celu zrealizowania szeroko pojętych działań artystycznych						K_K05	W	
	3.	Wykazuje się umiejętnością organizacji pracy w grupie						K_K03	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Zajęcia indywidualne
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I	• Skale modalne – teoria i praktyka • Budowa akordów w oparciu o skale (voicingi) • Praca nad warsztatem pianistycznym – biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe zapoznanie • Melodyka jazzowa – podstawy • Rytmika jazzowa – podstawy • Harmonika jazzowa – podstawy • Analiza transkrypcji pianistów jazzowych • Faktury pianistyczne - podstawy • Improwizacja w oparciu o proste schematy harmoniczne • Praca nad improwizacją • Standardy obowiązkowe opracowania • Zagadnienia gry zespołowej		30
Semestr II	• Skale pentatoniczne i skala blues’owa-teoria, praktyka • Zagadnienia budowy akordów w oparciu o w/w skale (voicingi) • Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika • Notacja akordowa • Standardy obowiązkowe – zapoznanie • Standardy obowiązkowe – zapoznanie • Rodzaje akompaniamentu – podstawy • Rodzaje akompaniamentu – podstawy • Analiza transkrypcji pianistów jazzowych • Faktury pianistyczne – podstawy • Praca nad improwizacją – artykulacja, frazowanie • Praca nad improwizacją – zagadnienia rytmu – podstawy • Standardy obowiązkowe – opracowania • Standardy obowiązkowe – opracowania • Gra w zespole		30
Semestr III	• Skala zmniejszona i alterowana- teoria/praktyka • Budowa akordów w oparciu o w/w skale (voicingi) • Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika • Standardy obowiązkowe -zapoznanie • Standardy obowiązkowe – zapoznanie • Zagadnienia improwizacji -frazowanie • Zagadnienia improwizacji – melodyka, harmonika • Analiza transkrypcji jazzowych pianistów • Analiza transkrypcji jazzowych pianistów • Rodzaje viocing’ów • Zagadnienia pianistyki – rejestry, operowanie pedałem • Standardy obowiązkowe – reharmonizacja • Standardy obowiązkowe – sposoby aranżacji na małe składy • Improwizacja a forma • Zagadnienia gry w zespole		30
Semestr IV	• Moduły skali moll melodycznej – teoria/praktyka • Budowa akordów w oparciu o w/w skale (voicingi) • Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika • Specyfika zapisu symboli akordowych • Standardy obowiązkowe – zapoznanie • Standardy obowiązkowe - zapoznanie • Wstępy, zakończenia, cody • Reharmonizacja standardów • Sposoby frazowania • Zagadnienia motywiki w improwizacji jazzowej		30

	- Faktura fortepianowa – przejrzystość planów - Opracowania obowiązkowych standardów - Opracowania obowiązkowych standardów - Gra solo - Gra w zespole	
Semestr V	- Skala moll harmoniczna – teoria/praktyka - Zagadnienia akordowe na w/w Sali (Voicingi) - Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika - Standardy obowiązkowe – zapoznanie - Standardy obowiązkowe – zapoznanie - Analiza transkrypcji jazzowych pianistów - Analiza transkrypcji jazzowych pianistów - Relacje prawej i lewej ręki w improwizacji i akompaniamencie - Harmonia jazzowa- substytuty trytonowe - Inne akordy zastępcze - Akordy kwartowe i typu „so what” - Harmonika modalna - Opracowania utworów obowiązkowych - Opracowania utworów obowiązkowych - Zagadnienia gry w zespole	30
Semestr VI	- Blues – forma, melodyka, harmonia - Blues – odmiany (tempa, style, reharmonizacje) - Utwory na bazie „I got rythm” - Warsztat pianistyczny – biegłość, artykulacja, dynamika - Analiza transkrypcji jazzowych pianistów - Analiza transkrypcji jazzowych pianistów - Zagadnienia rytmu w improwizacji i akompaniamencie - Style pianistyki jazzowej - Wybór utworów pod kontem recitalu - Sonorystyka w pianistyce jazzowej - Harmonika jazzowa – „Upper structures” i akordy bitonalne - Zagadnienia formy utworu - Zabiegi aranżacyjne a atrakcyjność wykonawcza - Rozkład dramaturgii recitalu a kolejność utworów - Praca w zespole	30
Razem liczba godzin:		180

Literatura podstawowa:

1	Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
2	„Real Book”
3	J. Aebersold – „Play Along” vol. 3,21,24

Literatura uzupełniająca:

1	Hal Leonard – „Artist Transcriptions” – Bill Evans, Oscar Peterson, Herbie Hancock
2	D. Becker – „Learning bebop language”